

OBRADOIRO MONOGRÁFICO DE VERÁN 3 (DO 3 AO 7 DE XULLO DE 2006)

OBRADOIRO DE INTERPRETACIÓN BÁSICA PARA ACTORES

Duración: 20 horas

Datas de celebración: Inicio: 3 de xullo – Finalización: 7 de xullo

Lugar de celebración: Escola Municipal de Teatro de Vigo

Dirección: Monte da Mina, 16, Castrelos, Vigo

Hora: Sesións de 4 horas diarias de luns a venres, de 10:00 a 14:00 horas

Perfil do alumnado: Todas aquelas persoas que se queiran iniciar na aprendizaxe da interpretación teatral.

Nº máximo de prazas: 20

Profesora: Eva Vila, actriz licenciada en Arte Dramática pola Real Escola Superior de Arte Dramática de Madrid (RESAD):

Teléfonos de contacto: 986 810218 (en horario de mañá de 8:00 a 15:00 horas) e 986 485324 (en horario de tarde de 17:00 a 18:30 horas).

Inscricóns:

- En horario de mañá: Departamento de Educación do Concello de Vigo (1º andar).
- - En horario de tarde (de 17:30 a 19:30): Escola Municipal de Teatro, Monte da Mina, 16, Castrelos, Vigo.

Prazos de inscricóns:

Inscricóns: do 12 ao 23 de xuño

Publicación de admitidos: 26 e 27 de xuño

Formalización de matrícula: 28, 29 e 30 de xuño

Prezo: 40 euros

PROGRAMACIÓN

O obradoiro vai dirixido a todas aquelas persoas que queiran iniciarse na aprendizaxe teatral.

Os obxectivos principais do obradoiro son:

- Darles aos participantes os elementos básicos do traballo teatral.
- Inicialos no traballo corporal e vocal dun actor.
- Achegalos á análise e comprensión básica dun texto teatral para a súa posta en escena.
- Aprender a crear un personaxe, física e emocionalmente.

O obradoiro terá unha duración de 30 horas, distribuídas en 10 sesións de 3 horas. Realizarase na primeira quincena do mes de xullo, de luns a venres.

O traballo que se vai realizar dividirase nas seguintes áreas:

1º CONCIENCIA CORPORAL. O corpo: primeiro instrumento do actor.

Faremos un traballo extenso de desinhibición, de desbloqueo de pautas corporais cotiás. O actor precisa liberar o seu corpo de tensións e limitacións para poder traballar con el enriba dun escenario. Hai que romper barreiras para logo aprender novas linguaxes de comunicación. É imprescindible que o actor pase por un período de alerta e de análise das súas formas de moverse no espazo, para despois poder transformalas completamente á hora de realizar a caracterización física dun personaxe. Baseándome nas distintas técnicas de traballo corporal que fun coñecendo e practicando na miña carreira teatral, técnicas de teatro xestual todas elas, reconstruiremos o corpo do actor para a expresividade teatral. Faremos exercicios de:

- Desinhibición e relaxación.
- Conciencia do corpo como o noso instrumento de expresión.
- Confianza nun mesmo e nas nosas capacidades.
- A relación cos demais de xeito activo.
- Análise da postura corporal.
- Suspensión. Tensión.
- A escoita e o estado de alerta.
- Nocións de ritmo, espazo e equilibrio.
- A expresividade de cada parte do corpo: cara, brazos, mans, pés.
- Calidades de movemento.

- Pintar no espazo. O punto, a raia e a curva.
- A abstracción do movemento.
- Espazo profano. Espazo sagrado.

2º A VOZ. Segundo instrumento do actor.

O traballo do instrumento vocal do actor necesita de moito tempo e dedicación. E os resultados tamén se ven a longo prazo. Xa que logo, simplemente falaremos da voz como elemento directamente relacionado co corpo. O actor debe aprender a concibir a voz en unión e harmonía co seu corpo, debe contemplalo coma un todo. E traballaremos a voz en función do texto que cada un dos participantes teña, concretando o traballo en cada un deles.

- Primeiras técnicas de respiración.
- Proxección da voz.
- Colocación da voz no espazo.
- Onde está a voz do personaxe ou do texto elixido.

3º INTERPRETACIÓN. Terceiro instrumento do actor.

O director teatral ruso Stanislavski creou a principios do século XX un método de interpretación baseado na organicidade e o naturalismo, ao cal lle deu o nome de “O Método”. Actualmente este é o estilo de interpretación que se segue na maior parte das escolas teatrais especializadas en teatro de texto. Serán as ensinanzas de Stanislavski a base

do traballo de interpretación. Faremos un achegamento básico e rápido a esta linguaxe coñecendo os elementos mínimos.

A.- O conflito dramático.

- Protagonista – Antagonista.
- Urxencia.
- Desexo.
- Obxectivos, superobxectivos.
- Estratexias.
- Primeiro contacto.
- Accións.

B. Interiorización do conflito.

- Estado de ánimo.
- Relación emocional.
- Actitude.
- Relación social.
- O personaxe no seu vivir real e sincero.
- Comportamento orgánico.

C. Análise de escenas: texto, subtexto, factores sociais, literarios, estéticos.

D. Creación do personaxe desde o punto de vista psicolóxico, coa partitura de estados de ánimo transcorridos ao longo da escena.

4º A LITERATURA TEATRAL

A intención deste apartado do obradoiro é proporcionarles aos participantes unhas nocións básicas da análise dun texto teatral desde o punto de vista teórico e, se fose posible, un recordo dos dramaturgos máis representativos, así como as pezas máis coñecidas.



**ACTRIZ licenciada en Arte Dramática pola Real
Escola Superior de Arte Dramática de Madrid
(RESAD)**

FORMACION ACADEMICA:

1999- Obradoiro permanente de **Mimo Corporal Dramático** con Juan Carlos Agudelo, director da Compañía La Casa del Silencio. Bogotá.

1987- Curso de **Teatro Negro** con Jean Marie Binoche. Bogotá.

1996- Obradoiro **O Salto do Clown** con Gabriel Guimard. Bogotá.
Obradoiro de Clown con Pilar Becerra e George Perla. Bogotá.

1995- Curso de **Narración Oral Escénica** con Francisco Garzón Céspedes. Madrid.

1994- Curso sobre **Dramaturxia da Imaxe Sensorial** con Enrique Vargas, director do Obradoiro de Investigación da Imaxe Dramática Sensorial (TIID). Madrid.

1993- Obradoiro **O Teatro do Século de Ouro Español** con Ángel Facio. Madrid.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA:

2004- Actriz en "**Moby Dick**" con Os Quinquilláns.

Actriz contacontos en "**Carlota e Marieta van en avioneta**".

2003- Actriz en "**As abellas**" coa compañía de teatro "**Os Quinquilláns**". (Santiago de Compostela).

Actriz contacontos en "**A Loca-Motorra**". Vigo.

Directora das obras "**O Menciñeiro á forza**", "**As laranxas más laranxas de todas as laranxas**" e "**A voda**" con grupos de teatro da Concellaría da Muller de Vigo.

Actriz contacontos no proxecto "Arte con sentido" do MARCO de Vigo.

2002- Actriz en "O Circo das Máscaras" de Os Quinquilláns. Santiago de Compostela.

2001- Actriz en "As viaxes de Gulliver" de Os Quinquilláns. Santiago de Compostela.
Profesora de teatro en Educación Primaria.

2000- Actriz contacontos na Feria do Libro de Vigo e Pontevedra, no "Programa Nenos Nadal" do Concello de Vigo, nas Editoriais Xerais e Casals.

1999- Actriz contacontos en Xornadas de Narración Oral en Vigo, Santiago e Madrid
Profesora de Teatro en Obradoiros Vacacionais de barrios de invasión. Bogotá.
Actriz en "NOREM3" de La Casa del Silencio. Bogotá.

1998- Actriz contacontos en "Historias de Malacólogos y Filibusteros". Madrid e Bogotá.
Profesora de teatro en Escola de Artes María Angélica Mallarino. Bogotá.
Vestiarista do programa infantil de Tv. "La Casa de Pandora" de Producciones Ziturna. Bogotá.

1996- Actriz en "Oráculos" do Obradoiro de Investigación da Imaxe Dramática Sensorial (TIID) da Universidade Nacional de Colombia. Participación no Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

1995- Actriz de "El Gigante", primeiro conto sensorial infantil. Teatro Alfil. Madrid.
Actriz en "La Feria de la Buena Ventura" do TIID. Bogotá.
Actriz contacontos en "Primer Simposio del Animalito Liberao" dirixido por Alekos. Bogotá.

1994- Actriz de "El Hilo de Ariadna" do TIID. Xira por Madrid, Gales, París, Festival de Teatro de Caracas e Festival de Teatro de Londrina en Brasil.
Actriz en "No hay burlas con Calderón", dirixido por Ángel Facio. RESAD. Madrid.

1993- Actriz en "La Rosa de Papel" de Valle-Inclán. RESAD. Madrid.
Actriz cabaret-teatro en "Las Idóneas". Madrid

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL:

2000- Actriz Tv. "Galicia Express". Serie TVG. Santiago de Compostela.

1999.- Actriz curtametraxe "A Maternidade". Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
Actriz Tv. "Médicos de urgencia". Teleset. Bogotá.

1998- Actriz curtametraxe "El Castigo de los Justos Indecentes" de UNITEC. Bogotá.

1997- Actriz programa infantil Tv. "El Rincón del Cuento" de Producciones Ziturna. Bogotá.
Actriz Tv. "El Día es Hoy" de Colombiana de Televisión. Bogotá.
Actriz Tv. "Padres e Hijos" de Colombiana de Televisión. Bogotá.

1996- Actriz de reparto da telenovela "**La Huella de tus Besos**" de Producciones Punch.
Bogotá.

1993- Actriz Tv. "**Farmacia de guardia**" de TVE. Madrid.

1992- Actriz protagonista na curtametraxe "**El Héroe**" de Jorge Carrasco. Madrid.

1990- Actriz na serie "**Las chicas de hoy en día**" de Fernando Colomo. TVE. Madrid.

EVA VILA
Tfno. contacto 986 423 391
686 040 777

evadevigo@hotmail.com